

# QUADERNI CAMPANOLOGICI

2016



# **QUADERNI CAMPANOLOGICI**

**ASSOCIAZIONE ITALIANA  
DI CAMPANOLOGIA**

**Anno 2016**



[www.campanologia.org](http://www.campanologia.org)

ISBN 978-88-942150-0-7

# INDICE

<b>Introduzione</b>	<b>7</b>
<b>Appunti geografici e storico-religiosi per una mappatura dei maggiori concerti a sistema ambrosiano</b> di Roberto Luigi Botta	<b>8</b>
Premessa	8
Inquadramento geografico e storico-religioso	8
Appunti musicali	10
Articolazione di concerti e considerazioni territoriali	11
Conclusione	14
Note	14
Bibliografia	14
<b>Il fonditore Pietro Franca di Locarno: informazioni storiche e campane superstiti</b> di Romeo Dell’Era	<b>15</b>
Introduzione	15
Catalogo delle campane esistenti	16
Premessa	16
1. Berzona (Matro)	16
2. Piano di Peccia (Madonna delle Grazie)	17
3. Preonzo (Madonna della Cintura)	17
4. Gresso	18
5. Corino	18
6. San Carlo Val Bavona	19
7. Ambri Sopra	19
8. Coglio	20
9. Moleno	21
10. Monti di Rima	22
11. Locarno Monti	23
12. Campo Val Bavona	24
13. Sonogno	25
14. Locarno (Santa Caterina)	26
Considerazioni stilistiche	26
Considerazioni tecniche	30
Considerazioni acustiche e musicali	30
Prima e dopo Pietro Franca	31
Riflessioni sul metodo di studio	32
Ulteriori spunti di ricerca	32
Note	32
Bibliografia	33

<b>Le nuove campane di Montecassino: voci nuovi di perenne vita</b> di Don Francesco Ferro	34
Echi di campane a Montecassino	34
Il nuovo campanone di San Benedetto	38
Caratteristiche delle campane di Montecassino	39
Campanone (San Benedetto)	39
Il campanone (Santa Scolastica)	40
III campana (Beata Vergine Maria)	41
IV campana (San Giovanni Battista)	42
V campana (San Gregorio Magno)	43
VI campana (Santi Mauro e Placido)	44
VII campana (Santi Pietro e Paolo)	45
VIII campana (San Martino di Tours)	46
IX campana (Santi Bertario e Vittore III)	47
Analisi tecnica del suono delle nove campane	48
Giudizio campanologico (Matteo Padovani)	48
Uso delle nove campane nella liturgia monastica	49
Note	50
Bibliografia	50
<b>Il concerto campanario di Delebio (SO): l'esempio di una buona integrazione</b> di Simone Margnelli e Paolo Bordoni (con la collaborazione di Flavio Zambotto)	51
Introduzione	51
Breve cronologia dei fatti	51
Caratteristiche di una buona integrazione	52
Analisi delle caratteristiche tonali delle campane di Prùneri	53
Valutazione del nuovo campanone e del concerto rinnovato	56
Conclusioni	58
Note	58
<b>Le antiche tradizioni del suono manuale delle campane nella città di Bergamo: l'esempio della chiesa "Delle Grazie" di Pietro Migliorini</b>	59
La chiesa delle Grazie	59
Il campanile, il concerto di campane e i campanari	61
Conclusioni	64
Bibliografia	64
Fonti delle immagini	64
Allegato	64
Ordine dei suoni delle campane di Bergamo	65
<b>La tradizione del suono dell'"Ave Maria" nella diocesi di Bergamo</b> di Pietro Migliorini	76
Premesse	76
Ave Maria feriale	76
Ave Maria festiva	77
Il suono dell'Ave Maria al giorno d'oggi	78
<b>Appunti sulle campane delle chiese di Villa d'Adda (BG)</b> di Pietro Migliorini	79
Chiesa Arcipresbiterale di Sant'Andrea Apostolo	79
Chiesa sussidiaria di San Martirio	80

Chiesa sussidiaria di San Bernardino	80
Chiesa sussidiaria di San Giovanni Evangelista	80
Chiesa sussidiaria di San Zenone	81
Chiesa sussidiaria di Tassodine	81
Bibliografia e fonti	81
Ringraziamenti	81
Note	81
<b>Dialogo su origine e sviluppo di alcuni sistemi di suono</b>	
di Alberto Bozzo e Nicola Patria	82
<i>Dialogo</i>	82
Bibliografia	89
Fonti archivistiche	89
Fonti orali	90
Fonti diverse	90
<b>Le campane lungo la strada delle Abbazie</b>	
di Emanuele Mario Tempesta	91
Introduzione	91
La chiesa di San Pietro in Gessate	92
L'abbazia di Santa Maria di Roveniano e San Pietro in Chiaravalle Milanese	92
L'abbazia di San Pietro degli Umiliati in Viboldone	93
L'abbazia di Santa Maria Assunta di Mirasole	95
L'abbazia di Santa Maria Nascente a Morimondo	96
Conclusione	96
Note	97
Bibliografia	97
<b>Le campane del Duomo di San Clemente in Valdagno (VI)</b>	
di Giulio Zanoni	98
Ubicazione	98
Cenni storici	98
il Duomo di San Clemente	98
Il campanile	98
Le campane antiche	99
Le campane attuali	99
Rilievo e analisi tonale	100
Iscrizioni	101
Immagini	101
Conclusione	105
Appendice: la famiglia Cavadini	106
Bibliografia	107
<b>Appendice</b>	
Tabelle	109

Coordinamento editoriale a cura di Romeo Dell'Era e Filippo Falzoni  
Art Direction a cura di Roberta De Vecchis  
Copertina: Lorena Spiller

[www.campanologia.org](http://www.campanologia.org)

**ISBN 978-88-942150-0-7**

Finito di stampare nel mese di novembre 2016

Pagine di esperienze personali,  
di studio e di comprensione  
della materia,  
di storia artistica e tecnologica,  
di analisi musicale:  
questo è il primo passo tangibile  
della scienza campanologica italiana.