

VERONA, CAMPANE della CATTEDRALE SANTA MARIA ASSUNTA

RILIEVI TECNICI E ANALISI TONALE

CAMPANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Anno di fusione	2003	1931	1931	1931	1931	1931	1931	1931	1931	2014
Fonditore	De Poli V. V.	Cavad VR	Cavad VR	Cavad VR	Cavad VR	Cavad VR	Cavad VR	Cavad VR	Cavad VR	Grassm Innsbr
Ø bocca mm	1898	1654	1477	1382	1226	1098	979	906	815	749
Battuta mm	138	120	108	101	90	83	73	65	61	54
Battuta / Ø bocca	1/13,75	1/13,78	1/13,68	1/13,68	1/13,62	1/13,23	1/13,41	1/13,94	1/13,36	1/13,87
Peso bronzo kg	4566	2732	1934	1613	1130	812	566	462	337	276
NOMINALE	LA2 - 6	SI2 - 8	DO#3 - 7	RE3 - 6	MI3 - 6	FA#3 - 6	SOL#3 - 6	LA3 - 6	SI3 - 6	DO#4 - 6
Ottava inferiore	LA1 - 7	SI1 - 6	DO#2 - 6	RE2 - 4	MI2 - 4,5	FA#2 - 4	SOL#2 - 4	LA2 - 5	SI2 - 4	DO#3 - 6
Prima	SOL#2 - 7	LA#2 - 14	DO3 - 13	DO#3 - 12	RE#3 - 12	FA3 - 14,5	SOL#3 - 22	SOL#3 - 14	LA#3 - 13	DO#4 - 6
Terza minore	DO3 - 7	RE3 - 11,5	MI3 - 10	FA3 - 9	SOL3 - 9	LA3 - 9	SI3 - 10	DO4 - 9	RE4 - 9	MI4 - 6
Quinta	MI3 - 6,5	FA#3 - 5,5	SOL#3 - 6	LA3 - 1	SI3 - 4,5	DO#4 - 3,5	RE#4 - 8	MI4 - 6	FA#4 - 3,5	SOL#4 - 8
Ottava superiore	LA3 - 6	SI3 - 8	DO#4 - 7	RE4 - 6	MI4 - 6	FA#4 - 6	SOL#4 - 6	LA4 - 6	SI4 - 6	DO#5 - 6
Sagoma	MP	M	M	M	M	M	M	M	M	MP
Tipologia	Ottava Δ - 1	Ottava Δ + 2	Ottava Δ + 1	Ottava Δ + 2	Ottava Δ + 1,5	Ottava Δ + 2	Ottava Δ + 2	Ottava Δ + 1	Ottava Δ + 2	Ottava Δ ± 0
Giudizio qualità	I A	I A	I	I	I	I	I	I	I	I A

Analisi tonale LA3 435Hz, 1/32 di tono, 1/16 di semitono

Sagoma UL = ultra-leggera; L = leggera; ML = medio-leggera; M = media; MP = medio-pesante; P = pesante; UP = ultra-pesante

Tipologia Ottava: Δ + 3 / - 10; Nona: Δ - 10,5 e oltre; Settima: Δ + 3,5 / + 16; Sesta: Δ + 16,5 e oltre

Giudizio qualità I A = eccellente; I = buono; II = discreto; III = mediocre; IV = scadente

Giudizio campanologico

L'insieme, di elevata qualità complessiva, è fra i più interessanti dell'area campanologica Triveneto - Lombarda, e le campane del 1931 costituiscono uno dei migliori lavori realizzati nel periodo storico compreso fra le due guerre mondiali (1920 - 1940). La sagoma "Media" (valore più elevato rispetto a quelli normalmente riscontrabili nel territorio) consente alle campane di evidenziare in modo appropriato le caratteristiche timbriche e tonali.

Le singole campane presentano una struttura tonale sostanzialmente precisa e tutte le campane risultano classificabili nella tipologia "Ottava".

Il complesso esprime una sostanziale uniformità, anche se ogni campana risulta contraddistinta da una forte personalità in grado di imporsi e risaltare nel suono d'insieme. Tra le campane originali del 1931 si distinguono, per le loro pregevoli caratteristiche, la N.2 (SI2), N.4 (RE3), N.5 (MI3), N.6 (FA#3).

La campana N.1 (LA2, 2003) costituisce, dal punto di vista campanologico, la più significativa fusione avvenuta in Italia dall'ultimo dopoguerra fino al 2003. La struttura tonale è precisa, e la sagoma "Medio-Pesante" permette uno sviluppo completo del suono. La campana rispetta i parametri mitteleuropei in vigore per le campane moderne (Limburg 1951) ed è caratterizzata da una raffinata estetica sonora e da una marcata personalità.

La campana N.10 (DO#4, 2014) in sagoma "Medio-Pesante", è a sua volta caratterizzata da una notevole estetica sonora e risulta interamente compresa nei parametri campanologici mitteleuropei.