

Indice

7	Prefazione
9	Introduzione
12	Il complesso monumentale della Pieve di Edolo
17	I. STORIA DELLE CAMPANE
19	Le prime notizie sulle campane
20	L'edificazione del nuovo campanile e il concerto del Crespi
25	Il concerto del Soletti
27	Il concerto dei Barigozzi
38	L'attuale concerto del Prùneri
42	Le ultime vicende
45	Conclusioni
46	Appendice: biografie dei fonditori di campane
59	II. ELEMENTI ICONOGRAFICI
61	Fregi e decorazioni
76	Iconografia sacra
91	Iscrizioni ed epigrafi
99	La campana della sagrestia
103	III. ANALISI TONALE E GIUDIZIO CAMPANOLOGICO
106	Analisi tonale
108	Giudizio campanologico
111	IV. SCHEDATURA DELLE CAMPANE
113	Campana maggiore
115	Campana seconda
117	Campana terza
119	Campana quarta
121	Campana quinta
123	Campana sesta
125	Campana settima
127	Campana ottava
128	Campana della sagrestia
129	V. IL SUONO TRADIZIONALE DELLE CAMPANE
131	Il sistema di montaggio
133	Caratteristiche generali nel suono delle campane: analogie e differenze tra il bresciano e altre aree
139	Le tradizioni edolesi: fonti scritte
145	Le tradizioni edolesi: altre fonti documentarie
146	Le tradizioni edolesi: fonti orali
149	Le suonate tipiche edolesi
161	Appendice: ordine dei suoni prima dell'elettrificazione
165	Fonti e bibliografia