

SCHEMA BIBLIOGRAFICA

Il campanaro musicista

la tradizione delle campane
nell'area bolognese

a cura di Claudio Montanari

Elaborato e preparato per la stampa con Open office

Redazione e grafica: Paola Menchetti

© 2007 Libreria Musicale Italiana

Lim srl, via di Arsina 296/k

1-55100 Lucca. P.O.Box 198

lim@lim.it www.lim.it

ISBN 897-88-7096-506-3

finito di stampare nel mese

di Novembre 2007

da Genesi Gruppo Editoriale

Città di Castello (Pg)

Pagg.268, illustr., BN, 21 x 29,7

Euro 40 libro +2 C.D. audio allegati

Realizzato grazie al contributo di:

Comune di Budrio

Comune di Bologna

Fondazione Cassa di risparmio di Bologna

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Dipartimento di Musica e spettacolo



SOMMARIO

VII Presentazioni

XI Prefazione

XIII Introduzione

XV Premessa

Capitolo 1. La campana: cenni sulla storia, la fusione e le caratteristiche

Capitolo 2 a. Il campanaro. Segni feriali e festivi non solenni

b. Il campanaro. Segni nelle feste solenni

Capitolo 3. Intelaiatura del doppio 'bolognese'. Pratica del suono. La scappata

Capitolo 4. Il doppio - al dopi

Capitolo 5. I campanini nelle tre scappate

Capitolo 6. Le tirate basse

Capitolo 7. Sul suono a 3, a 5 e a 6 campane e tipologie di accordatura di un concerto

Capitolo 8. Doppio battuto o ribattuta

Capitolo 9. Lo scampanio. 'La martellata'

Capitolo 10. Segni in Bologna 'città'

Capitolo 11. Il campanile ed il suo spazio

Capitolo 12. Il campanaro musicista

Capitolo 13. Appendice

Glossario

Cd1 e Cd2. Presentazione. Guida all'ascolto

Immagine della copertina: Luigi Chelli, 30 marzo 1978.

Associazione Italiana di Campanologia

Il “*campanaro musicista: la tradizione delle campane nell’area bolognese* “ è il titolo accattivante del libro di Claudio Montanari, presentato a Budrio il 6 Dicembre 2008. Il volume inizia partendo dalle notizie basilari sulle caratteristiche delle campane, mettendo in risalto la storia e le tecniche di fusione dei sacri bronzi; con il susseguirsi dei capitoli viene però chiaro l’intento dell’autore: evidenziare l’aspetto musicale di questo straordinario strumento sonoro, ovvero far risaltare la maestria dei campanari nel saper “ordinare” le note emesse dall’insieme delle campane a loro disposizione.

Per capire come si è sviluppato il percorso di ricerca che ha portato alla realizzazione del libro, di estrema importanza per il panorama campanario bolognese, non si può non citare la premessa dell’autore:

Nell'autunno del '77 quando con euforia iniziai questa ricerca, non immaginavo che mi sarei trovato di fronte a un fatto musicale così importante.

Da subito mi resi conto di quanto fosse necessario produrre documenti.

Lo studio si è incentrato su un uso continuo della registrazione su nastro magnetico, utilizzando sia il registratore a bobina che a cassette, consapevole comunque che i mezzi tecnici a disposizione non potevano essere totalizzanti nella realizzazione della documentazione e che, come strumenti, avevano la capacità di modificare la realtà. Ero sicuro però che solo il nastro magnetico, aveva la possibilità di produrre informazioni sonore in sincronia con l'evolvere di quella letteratura musicale. La numerazione d'archivio, mi avrebbe garantito la possibilità, sempre, di attingere nuovamente a tutte quelle informazioni.

Le registrazioni interessano oltre un centinaio di campanili situati nel territorio preso in esame: comprendono sia i dialoghi coi campanari che le sonate dei campanili. La ricerca è stata caratterizzata da un rapporto diretto coi campanari, grazie all'utilizzo del dialetto come lingua madre, necessaria per entrare nella stretta gergalità del suono 'a doppio'. Si è in questo modo venuta a creare una documentazione sonora che ha permesso di identificare le caratteristiche di una musica che ha definito un percorso "parallelo" nel perseguire una propria estetica, dove ogni composizione è il risultato di un equilibrio ottenuto dalla oscillazione delle campane in sintonia con quella del battagliaio.

Come si capisce da queste parole la realizzazione del volume non è altro che la “comunicazione” di parte del materiale raccolto e conservato nell'Archivio di Claudio Montanari. Un lavoro che ha permesso di “salvare” le testimonianze di un patrimonio destinato alla scomparsa: la memoria degli antichi campanari, il ricordo dei “segni” tipici del loro territorio e i vari tipi di concerti a festa.

Due sono i motivi che rendono imperdibile il volume, sia all'appassionato che all'esperto campanologo: la riproduzione del manoscritto del campanaro Luigi Querzoli dove sono annotate le partiture di “suonate e ballabili” per campane scritto agli inizi del secolo scorso e i due CD.audio accompagnati da una guida all'ascolto, che riproduciamo di seguito per far capire l'importanza del lavoro di Claudio Montanari.

CD 1 e CD 2

Presentazione

I segni e le sonate che fanno parte del CD 1 e CD 2 accompagnano il percorso di lettura del volume.

Nella realizzazione dei due Cd sono stati presi in considerazione solo i nastri magnetici (bobine) realizzati negli anni che vanno dal '79 al 1994. (Registratore Revox A 77 Mic. Sennheiser MD -211-e MD441U).

Il CD 1 è incentrato intorno alla figura ed al lavoro del campanaro Luigi Chelli.

Per motivi di omogeneità di suono, e per non creare equivoci e fraintendimenti sulla veridicità di questi segnali, le registrazioni sono state realizzate prevalentemente in un unico campanile, distante da insediamenti abitativi e al di fuori di ogni forma di ritualità.

Il CD 2 è caratterizzato dalla presenza del campanaro Amedeo Medici, sia con i suoi compagni di squadra che con i suoi allievi.

Le registrazioni del CD 2, salvo specifiche necessità di ricostruzione, sono state effettuate in situazioni di servizio (pagato), dove compaiono le tre fondamentali motivazioni di suono:

1. festività legate al ciclo dei rituali della Pasqua;
2. feste patronali;
3. feste del "ringraziamento" normalmente dedicate alla Madonna.

Possiamo dire che Chelli è stato il depositario di un sapere arcaico che è giunto fino ai nostri giorni. Medici si è sforzato di proiettare in un prossimo futuro ciò che è stata una straordinaria ricerca di una estetica del suono.

Tutte le registrazioni sono state effettuate da Claudio Montanari.

Guida all'ascolto

In tutte le sonate ho riportato le indicazioni al solfeggio cantato, le tipologie di accordatura, il peso della grossa e la nota di riferimento, "alla grossa". L'insieme di queste informazioni ci permettono di comprendere meglio le caratteristiche dello strumento al momento del riascolto.

La campane utilizzate in queste registrazioni sono la sintesi del modo di udire di un campanaro che suona in questa specifica forma, dove di fatto è la bilicatura a favorire un modo di approccio alla realizzazione e quindi all'ascolto di una specificità del suono.

Ogni sonata è seguita da alcune note:

- N° della bobina (nastro) d'archivio;
- la data
- il luogo
- le campane¹
- i campanari
- motivazione di suono
- nota

Le registrazioni sono state effettuate sempre dalla cella campanaria con l'intenzione di portare l'ascoltatore in campanile, quindi sono udibili sia le chiamate che le battute. Eventuali "rumori di fondo" tendono a inquadrare il suono in un preciso ambiente sonoro. La qualità del suono, a volte sbiadita dall'usura del tempo, non pregiudica l'attendibilità dei documenti sonori. Durante l'assemblaggio dei cd non sono state applicate tecniche tendenti a modificare il suono.

¹ I numeri che corrispondono alle campane, sono di riferimento anche per i campanari, es. "1" indica sia la campana piccola che il suo suonatore.



CD 1

I segni

1	Starmida "a stormo" (estratto)	0'38"
2	Ave Maria del Maltempo	
	a - quatar	3'
	b - dupiàt (estratto)	3'55"
3	Passata — donna	5'32"
4	Ave Maria - da morto - con Anvél (estratto)	4'18"
5	Arcólt - a distesa la grossa 5 o 6 volte (estratto)	1'07"
6	Doppio da morto (estratto)	2'38"
7	Piccola a distesa (estratto)	0'37"
8	Una "óna"	
	a - grossa a distesa con pausa	1'03"
	b - segue doppietto	1'44"
	c - i segni del tempo (sereno)	1'57"
9	Due "Dòu"	
	a - doppietto	0'25"
	b - Mezzana distesa (estratto)	0'47"
10	Tre "Trèi"	
	a - doppietto	0'25"
	b - grossa a distesa (estratto)	0'47"
	c - toccheggiare	1'09"
11	Quattro "Quatàr "	
	a - grossa a distesa	0'23"
	b - Mezzana a distesa	0'45"
	c - Mezzanella a distesa	1'03"
	d - Piccola a distesa	1'32"
12	Tocchi "Toc" - con la grossa (estratto)	0'56"
13	Tocchini "Tuchéin - con la piccola (estratto)	0'42"
14	Campanello in chiesa	0'41"
15	Sanctus a corda lunga (da basso)	
	a - doppietto	0'41"
	b - passaggi di ogni singola campana	2'15"
	e - doppietto (estratto)	2'53"
16	Benedizione	
	a - toccheggiare "stucàza" (funzione pomeridiana)	0'24"
	b - doppietto	0'55"
	c - i 9 botti a 3 a 3	1'33"
17	Scarabattola con maniglie "Calamosco" (estratto)	0'20"
18	Scarabattola con martelli "Tiola" (estratto)	0'17"
19	Sanctus. "Calamosco"	4'05"
20	Volti — vòlt ad méssa "Calamosco"	
	a - I segno (con scappata)	2'20"
	b - II segno	4'45"
	c - III segno (con calata)	8'06"
21	Doppio di processione (estratto)	1'13"
22	La benedizione	0'44"
23	Una - Due - Tre	1'45"
24	Sanctus "elaborazione virtuosistica"	4'27"

Associazione Italiana di Campanologia

25	Ave Maria della sera	a	1'43"
	Ora di notte	b	2'25"

Lo scampanio

26	1	- Martellata di chiesa	1a	3'37"
27	2	- Scampanio - Martellata	1b	1'22"
28	3	- Scampanio - Martellata	1e	1'17"
29	4	- Scampanio - Martellata	1d	1'32"
30	5	- Squinquino		2'30"
31	6	- Romana		2'28"
32	7	- Bolognese		0'53"
33	8	- "Pastorale" (estratto)		1'35"
34	9	- Scampanio (a) (estratto)		2'14"
35	10	- Scampanio (b) (estratto)		1'18"

CD1 Note

1-2-3-4-5-7- 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 15 - 16 - 25 - 27 - 28 - 29 - 30 - 32
da XLb - XL1b 29-01-89. Tignano Sasso Marconi (BO)

vedi CD2 n° 2

I campanari: Luigi Chelli coadiuvato da Giovanni Vecchi.
Motiv. Registrazione.

6-
LXIVb 9-06-93. Sala Bolognese (BO)

Le campane

1	Piccola	dil	Cesare Brighenti	1947
2	Mezzanella	1t +1st. del	Cesare Brighenti	1947
3	Mezzana	1t dal	Cesare Brighenti	1947
4	Grossa	1t dol	Cesare Brighenti	1947

Accord. Magg. Peso grossa circa q.li 6,20; nota Sol.

I campanari:

1 Giovanni Vecchi
2 Claudio Musolesi
3 Massimo Roncato e Amedeo Medici
4 Antonio Silimbani e Maurizio Muzzi.

Motivi Registrazione

14-
XLVIIIb 3-10-89. S Giovanni Calamosco Bo.

Luigi Chelli

Motivi Registrazione

17-
XL1b 3-10-89. S Giovanni Calamosco Bo.

Luigi Chelli

Motivi Registrazione

Associazione Italiana di Campanologia

18-

XLlb 25-03-89. Tiola Savigno (BO).

Claudio Montanari

Motiv. Registrazione

19- 20

XLIVb 17-06-89. S. Giovanni Calamosco Bo

Le campane

1 Piccola dil De Poli Udine 1951

2 Mezzanella 1t +1st. del De Poli Udine 1951

3 Mezzana 1t dal De Poli Udine 1951

4 Grossa 1t dol De Poli Udine 1951

Accord. Magg. Peso Grossa circa q.li 4,40; nota Lab.

I campanari:

1 Giovanni Vecchi

2 Claudio Musolesi

3 Massimo Roncato

4 Antonio Silimbani

Era presente, per consigli e suggerimenti, Luigi Chelli.

Motiv. Registrazione.

La registrazione dei pezzi, che ho inserito integralmente, ci danno le esatte indicazioni sulle elementari strutture dei segni, dove di grande importanza sono le durate dei tempi di esecuzione. Di fondamentale importanza poi, risultano le dichiarazioni di chiamata.

21 - 22 - 24 -

LXVIIb 19-04-94. Zola Predosa (BO).

Le campane: vedi CD 2 n°16.

I campanari: vedi CD 2 n°16.

Motiv. Orazione (festività pasquali).

Nota: Sanctus Zola eseguito a trave utilizzando sulla piccola, la tecnica della "ribattuta". Manca il nominativo del campanaro

23-

6C 29-06-85.

Vedi CD2 n°1.

I campanari-a trave:

1 Bianchi Cesarino

2 Angiolino Giuliani

3 Renzo Pierotti - Massimo Roncato

4 Gildo Lambertini - Carlo Mai e Gennaro Frigidi

a cappio alla Grossa Carlo Birmani e Maurizio Muzzi da una parte, Angelo Zanbon e Mario Cesari dall'altra.

Motiv. Servizio: festa Patronale.

È questo un suono estremamente caratterizzato, lo si può ascoltare solo in S. Pietro Bo. Di fatto questa sonata "segnale" fa parte del capitolo Segni in Bologna "città".

26 -

XXIIb 25-08-79. Merlano Savigno (BO)

Le campane

1 Piccola dil Giuseppe Brighenti 1895

2 Mezzanella 1t +1st. del Giuseppe Brighenti 1895

3 Mezzana 1t dal Giuseppe Brighenti 1895

4 Grossa 1t dol Giuseppe Brighenti 1895

Accord. Magg. Peso Grossa circa q.li 6,40; nota Fa diesis.

Campanaro: Luigi Chelli.

Motiv. Registrazione.

CD 2

Le sonate

Le scappate

1	1 - Scappata in quarto	1'36"
2	2 - Scappata in quarto modenese	0'45"
3	3 - Scappata in quarto e organo	0'43"
4	4 - Scappata in quarto matto di piccolo	0'50"
5	5 - Scappata sulle Due	0'46"

Le calate

6	1 - Calata in quarto	1'31"
7	2 - Calata in quarto modenese	0'43"
8	3 - Calata in quarto e organo	0'39"
9	4 - Calata in quarto matto di piccolo	0'45"
10	5 - Calata sulle due una e mezza.	0'54"
11	6 - Calata romagnola "scarto scartato"	1'38"
12	7 - Calata "scarica l'asina"	2'01"

Il Doppio

13	1 - Due una e mezze	2'34"
4	2 - Due in organo e 12 di S. Francesco	0'54"
15	3 - 18 di Scala	1'06"
16	4 - 18 terze o 24 di Zola (estratto)	0'56"
17	5 - 24 di S. Bartolomeo (estratto)	0'48"
18	6 - 28 dell'Annunziata	1'40"
19	7 - 30 Bolognesi (estratto)	0'53"
20	8 - 30 di Taccotto (estratto)	0'59"
21	9 - 30 della Chiara (estratto)	0'39"
22	10 - 36 dell'Annunziata (estratto)	1'23"
23	11 - Le Quaranta (estratto)	1'19"
24	12 - 42 della Carità	2'31"
25	13 - Le sessanta (estratto)	1'46"
26	14- Il rovescio	4'26"

I campanini nelle tre scappate

Tre scappate in S. Pietro (introdotte dalle sei buttate)

27	1 - I Scappata	
	a) sei buttate in scala	0'22"
	b) scappata in quarto (1324)	1'00"
	c) Due in organo	1'14"
	d) 24 di Cento in scala	2'38"
	e) calata in S. Pietro (3124)	3'19"

II Scappata

	f) sei buttate in S. Pietro	3'38"
	g) scappata in organo (1234)	4'14"
	h) 24 spagnole in S. Pietro	5'51"
	i) calata in del dan (2314)	6'18"

Associazione Italiana di Campanologia

III Scappata

l) sei buttate in certosa	6'42"
m) scappata in rovescio 3214	7'31"
n) due in organo	7'44"
o) Campanini in scala	8'09"
p) mezze in scala	8'23"
q) due in organo	8'37"
r) campanini in S. Pietro	9'02"
s) mezze in S. Pietro	9'17"
t) Due in organo	9'30"
u) campanini in certosa	9'55"
v) mezze in Certosa	10'05"
z) Due in organo	10'23"
x) calata in del din (2134)	11'00"
y) buttata in del din	11'04"
w) buttata in quarto (1324)	11'12"

28 Campanini matti di campanino

a) Due in organo	0'11"
b) Campanini in scala	0'37"
c) mezze in scala	0'52"
d) due in organo	1'05"
e) Campanini in S. Pietro	1'30"
f) mezze in S. Pietro	1'45"
g) Due in organo	1'58"
h) Campanini in Certosa	2'24"
i) Mezze in Certosa	2'39"
l) Due in Organo	2'53"

Tirate basse

29	1 - sei del due	1'10"
30	2 - sei del tre (estratto)	0'42"
31	3 - le otto vecchie (estratto)	0'48"
32	4 - Le 19 - tirate basse in sequenza	
	_a) 1423 le dieci rovesce di M.la	0'16"
	_b) 1324 - 10 di Sirano	0'32"
	_c) 1234 - 10 di S. Benedetto	0'48"
	_d) 2134 - 10 di Monzuno	1'04"
	_e) 2314 - 10 di Veduro	1'20"
	_f) 3124 - 10 bastarde	1'36"
	_g) 3214 - 10 Nuove Medici	1'52"
	_h) 1324 - 12 Nuove Medici	2'10"
	_i) 1234 - 14 Nuove Medici	2'30"
	_l) 2134 - 12 Vecchie o lisce	2'47"
	_m) 2314 -12 Becche	3'05"
	_n) 3124 - 12 Martellata	3'23"
	_o) 3214 - 14 di Pizzocalvo	3'44"
	_p) 1324 - 1342 - 12 Modenesi	4'04"
	_q) 1342 - 1243 - 12 Becche Modenesi	4'25"
	_r) 1423 - 2143 -12 Martellata Mod. Normale	4'47"
	_s) 2413 - 2341 -12 Martellata tutta Martellata	5'09"
	_t) 3421 - 3142 - 12 Provvidenza	5'30"
	_v) 3241 - 12 S. Martino	5'48"
	1324	5'59"

Suono con 3, 5 e 6 campane

33	1 - Organo dritto di Viadagola	a	1'24"
	Calata con "sei campane"	b	2'22"
34	2 - Mezze di scala S. Pietro e Certosa		1'36"
	con sei campane		

Associazione Italiana di Campanologia

35	3 - a) Scappata in quarto	1'00"
	b) Due in Grado	1'19"
	c) Diciotto di S. Pol	2'44"
	d) Calata in quarto "con cinque"	3'30"
36	4 -Dodici modenesi "con cinque" (estratto)	0'51"
37	5 -Dodici vecchie "con cinque" con due grosse (estratto)	1'18"
38	6 - Dodici vecchie "con cinque" (estratto)	1'04"

Il doppio battuto

39	1 - Due S. Pietro (estratto)	1'38"
40	2 - Pezzo in organo ribattuto (estratto)	1'16"
41	3 - Quarto ribattuto (estratto)	1'01"

Dalle tirate

42	Il marcione (estratto)	1'01"
----	------------------------	-------

CD2 Note

1-

6 C 29-06-85. S. Pietro Bo

Le campane

1 Piccola	dil	Angelo Rasori	1788
2 Mezzanella	1t	del	Angelo Rasori 1789
3 Mezzana	1t	dal	Pietro Fran. Censori 1623
4 Grossa	2t +1st.	dol	Cesare Vernizzi e Johannes Lambrecht 1595

Accord. Sesta; peso Grossa q.li 32 circa, nota Si.

I campanari:

A cappio	A cappietto	Trave
1 Pio Pregni	Carlo Rimondi	Ennio Onofri
2 Zagnoli	Enrico Zerbini	Angiolino Giuliani
3 Amedeo Medici	Giorgio Mengoli Franco Naselli	Renzo Pierotti Massimo Roncato
4 Fausto Gnudi Mario Cesari Marani	Angelo Zambon Andrea (S. Cesario) Mauro Mazzoni	Gildo Lambertini Carlo Mai

Nota: Per l'intervento manuale al battaglia erano impiegati Fausto Gnudi e Angelo Zambon nelle prima oscillazioni, in seguito, sdraiati sul palco, Filippo Mengoli e Carlo Birmani

A spalletta: Gennaro Frigidi. Chiamatore: Cesarino Bianchi.

Motiv. Servizio: Festività di Pietro e Paolo

La "scappata" in questo caso, è divenuta motivo di incontro in campanile di numerosi campanari, da 25 anni non era stato possibile realizzare questo suono scuola.

N.B. Quando non vi sono ulteriori indicazioni, la buttata è da ritenersi della stessa specie della scappata.

2-

4 C 10-02-80. Tignano Sasso Marconi BO

Le campane

1 Piccola	dil	Clemente Brighenti	1855
2 Mezzanella	1t	del	Clemente Brighenti 1855
3 Mezzana	1t	dal	Clemente Brighenti 1855
4 Grossa	1t +1st.	dol	Clemente Brighenti 1883

Associazione Italiana di Campanologia

Accord. Minore, peso grossa q.li 6,2, nota Sol bemolle.

I campanari:

1 Arcido Montebugnoli

2 Bruno Balduini

3 Amedeo Medici

4 Nello Comaggi a cappietto Berlino Bianchi

Motiv.: incontro tra campanari in occasione della festività di S. Agata riguardante la parrocchia di Tignano

3-

XLVIIb 27-08-89. Monte Acuto Ragazza-Grizzana Moraridi, BO

Le campane

1 Piccola dil Clemente Brighenti 1866

2 Mezzanella 1t+1st. del Clemente Brighenti 1866

3 Mezzana 1t dal Clemente Brighenti 1866

4 Grossa 1t dol Clemente Brighenti 1866

Accord. Maggiore Peso grossa 3,98 q.li, nota La

I campanari:

1 Claudio Ririaldi

2 Maurizio Monari

3 Amedeo Medici

4 Nello Comaggi

Motiv.: in servizio tutto il giorno: festa del Ringraziamento.

4-

XLIVb 11-11-89. Tignano Sasso Marconi BO

Le campane - vedi Tignano CD 2 - 02

I campanari:

2 Carlo Rimondi

3 Bruno Balduini

4 Amedeo Medici a cappietto Claudio Rinaldi

1 Angelo Zamboni

Motiv.: incontro tra campanari in occasione della festività di S. Martino patrono di Tignano.

5-

LIb 2-12-89. Ghiandolino Imola Bo

Le campane:

1 Piccola dil Clemente Brighenti 1890

2 Mezzanella 1t+1st. del Clemente Brighenti 1890

3 Mezzana 1t dal Clemente Brighenti 1890

4 Grossa 1t dol Clemente Brighenti 1890

Accord. Maggiore, peso Grossa circa 3,40 q.li, nota La diesis

I campanari

1 Rimondi Carlo

2 Bruno Balduini

3 Amedeo Medici

4 Angelo Zambon

Motiv. Servizio: festività riguardante il Santuario (Madonna del Ghiandolino).

6-

vedi CD2-01

Associazione Italiana di Campanologia

7-
vedi CD 2 – 02

8-
vedi CD 2-03

9-
vedi CD 2-04

10-
vedi CD2-05

11-
LI Ib 27-12-89. Solarolo RA

Le campane

1 Piccola		dil	Giuseppe Brighenti 1837
2 Mezzanella	1t+1st.	del	Giuseppe Brighenti 1837
3 Mezzana	1t	dal	Giuseppe Brighenti 1837
4 Grossa	1t	dol	Landi 1707

Accord. Maggiore - Peso grossa circa q.li 5,40, nota sol

I campanari:

- 1 Gerardo Peroni
- 2 Gian Antonio Melandri
- 3 Pietro Villa
- 4 Antonio Silimbani

Motiv. Ricostruzione della sonata in funzione della registrazione.

12-
LX b 03-02-92. S. Bartolomeo di Musiano Pianoro BO.

Le campane

1 Piccola		dil	Clemente Brighenri 1891
2 Mezzanella	1t+1st.	del	Clemente Brighenri 1891
3 Mezzana	1t	dal	Clemente Brighenri 1891
4 Grossa	1t	dol	Clemente Brighenri 1891

Accord. Maggiore. Peso Grossa 4 q.li circa, nota La.

I campanari:

- 1 Giovanni Vecchi
- 2 Mirco Rossi
- 3 Leonardo Tonelli
- 4 Maurizio Muzzi

Motiv. Ricostruzione della sonata in funzione della Registrazione.

13-
1C 01-04-79. Castel S. Pietro BO (S. Maggiore Maggiore)

Le campane

1 Piccola		dil	Giuseppe Brighenti 1828
2 Mezzanella	1t+1st.	del	Giuseppe Brighenti 1828
3 Mezzana	1t	dal	Giuseppe Brighenti 1828
4 Grossa	1t	dol	Giuseppe Brighenti 1828

Accord. Maggiore peso Grossa circa q.li 6,85 nota Fa diesis.

I campanari

- 1 Arcido Montebugnoli
- 2 Bruno Balduni
- 3 Amedeo Medici cappietto Cesarino Bianchi
- 4 Comaggi Nello cappietto Angelo Zambon

Associazione Italiana di Campanologia

20-

XXXIIb 02-02-80. Castel de' Britti, S. Lazzaro S. BO.

Le campane

- | | | | |
|--------------|---------|------------------------|------|
| 1 Piccola | dil | Giuseppe Brighenti | 1895 |
| 2 Mezzanella | 1t+1st. | del Giuseppe Brighenti | 1895 |
| 3 Mezzana | 1t | dal Giuseppe Brighenti | 1895 |
| 4 Grossa | 1t | dol Giuseppe Brighenti | 1895 |

Accord. Maggiore, peso Grossa q.li 5,6 circa, nota Sol.

I campanari:

- 1 Berlino Bianchi
- 2 Bruno Balduini
- 3 Amedeo Medici
- 4 Nello Comaggi

Motiv. Servizio: festa patronale S. Biagio.

21-

LVIIb 01-04-91. S. Bartolomeo di Musiano, Pianoro BO.

Le campane vedi CD 2 - 12.

I campanari vedi CD 2-19.

22-

LXVIIb 10-04-94. Castel de' Britti S. Lazzaro S. BO.

Le campane vedi CD 2 - 20.

I campanari:

- 1 Carlo Rimondi
- 2 Bruno Balduini
- 3 Amedeo Medici
- 4 Francesco Rinaldi

Motiv. Servizio: festività parrocchiali legate alla Pasqua.

23-

1C 01-04-79.

Vedi CD 2 - 13.

24-

4C 10-02-80

Vedi CD 2 - 02.

25-

LVb 01-04-91.

Vedi CD 2 - 19.

26-

LVb 12-06-90. Gavaseto, S. Pietro in Casale BO.

Le campane

- | | | | |
|--------------|---------|------------------------|------|
| 1 Piccola | dil | Giuseppe Brighenti | 1836 |
| 2 Mezzanella | 1t+1st. | del Giuseppe Brighenti | 1836 |
| 3 Mezzana | 1t | dal Giuseppe Brighenti | 1836 |
| 4 Grossa | 1t | dol Giuseppe Brighenti | 1836 |

Accord. Maggiore, peso Grossa q.li 4,40 circa, nota Sol diesis.

I campanari:

- 1 Cristiano Sammarco
- 2 Giorgio Mengoli
- 3 Angelo Zambon
- 4 Fausto Gnudi

Motiv. Ricostruzione della sonata - Registrazione.

Associazione Italiana di Campanologia

27-

XXXVIIb 25-05-80. Piratello (Santuario) Imola BO.

Le campane

- | | | | | |
|--------------|----------|-----|--------------------|------|
| 1 Piccola | | dil | Clemente Brighenri | 1874 |
| 2 Mezzanella | 1t | del | Clemente Brighenri | 1874 |
| 3 Mezzana | 1t | dal | Clemente Brighenri | 1874 |
| 4 Grossa | 1t +1st. | dol | Clemente Brighenri | 1874 |

Accordat. Minore, peso Grossa q.li 7.20, nota Fa.

I campanari:

- 1 Enrico Zerbini
- 2 Bruno Balduini
- 3 Michele Masotti a cappietto Francesco Candori
- 4 Amedeo Medici a cappietto Angelo Zambon
a trave Massimo Roncato.

Motiv. Servizio: festività del Santuario – Pentecoste.

28-

XLIX 11-11-89. Tignano, Sasso Marconi BO.

Le campane vedi CD 2 – 02.

I campanari vedi CD 2 - 04.

29-

XLIVb 17-06-89. S. Giovanni Calamosco Bologna.

Le campane vedi CD 1-19.

I campanari vedi CD 1-19.

30-

XLVIIb 11-11-89. Mongardino, Sasso Marconi BO.

Le campane

- | | | | | |
|--------------|---------|-----|--------------------|------|
| 1 Piccola | | dil | Clemente Brighenti | 1880 |
| 2 Mezzanella | 1t+1st. | del | Clemente Brighenti | 1880 |
| 3 Mezzana | 1t | dal | Clemente Brighenti | 1880 |
| 4 Grossa | 1t | dol | Clemente Brighenti | 1880 |

Accord. Maggiore, peso Grossa q.li 5 circa, nota Sol diesis.

I campanari:

- 1 Bertino Bianchi
- 2 Zagnoli
- 3 Cesarino Bianchi
- 4 Gennaro Frigidi

Motiv. Ricostruzione sonata – Registrazione.

31-

Vedi 30

32-

XXXVb 29-03-80. Ghiandolino Imola, BO.

Le campane vedi Cd2 - 05.

I campanari:

- 1 Bruno Montebugnoli
- 2 Bruno Balduini
- 3 Amedeo Medici
- 4 Nello Comaggi

Motiv. Servizio: festività del santuario legata ai rituali della Pasqua.

Associazione Italiana di Campanologia

33-

6C 14-05.89. Piratello (Santuario) Imola BO.

Le campane

1 Piccola		dil	Clemente Brighenti 1874
5 Quarta	1t	del	De Poli V Veneto TV 1981
2 Mezzanella	1s.t.	del	Clemente Brighenti 1874
3 Mezzana	1t	dal	Clemente Brighenti 1874
4 Grossa	1t .	dol	Clemente Brighenti 1874
6 Grossa	1t +1st.	dol	Clemente Brighenti 1874

Accor. Minore - Maggiore con la quarta, peso Grossa q.li 7,20, nota Fa.

I campanari:

- 1 Ubaldo Negri
 - 5 Enrico Zerbini
 - 2 Lorenzo Tabellini
 - 3 Michele Masotti
 - 4 Gualtiero Zerbini e Claudio Rinaldi
 - 6 Amedeo Medici e Davide Mioli
- a trave... ?

Motiv. Servizio: festività del Santuario – Pentecoste.

34-

vedi 33.

35-

XVb 10-06-79. Quaderna, Ozzano Emilia BO.

Le campane

1 Piccola		dil	Giuseppe Brighenti 1906
5 Quarta	1t	del	Giuseppe Brighenti 1906
2 Mezzanella	1s.t.	del	Giuseppe Brighenti 1906
3 Mezzana	1t	dal	Giuseppe Brighenti 1906
4 Grossa	1t .	dol	Giuseppe Brighenti 1906

Accor. Maggiore, peso Grossa q.li 6,20 circa, nota Sol.

I campanari:

- 1 Enrico Zerbini
- 5 Bruno Balduini
- 2 Giorgio Calzoni
- 3 Gualtiero Zerbini
- 4 Amedeo Medici

Motiv. Servizio: festività parrocchiale.

36-

XVb 10-06-79-Quaderna, Ozzano Emilia BO. Vedi CD 2 - 35.

I campanari:

- 1 Carlo Rimondi
- 5 Massimo Roncato
- 2 Bruno Balduini
- 3 Amedeo Medici
- 4 Guglielmo Monti

Associazione Italiana di Campanologia

37-

XLIIb 14-05-89. Piratello, Imola BO.

Le campane

- | | | | |
|--------------|-----------|-----|-------------------------|
| 1 Piccola | | dil | Clemente Brighenti 1874 |
| 2 Mezzanella | 1t+s.t. | del | Clemente Brighenti 1874 |
| 3 Mezzana | 1t | dal | Clemente Brighenti 1874 |
| 4 Grossa | 1t | dol | Clemente Brighenti 1874 |
| 5 Grossa | 1t +1s.t. | dol | Clemente Brighenti 1874 |

Accord. Maggiore e Minore, peso Grossa q.li 7,20, nota Fa
Motiv. Vedi CD 2 – 33.

38-

6C 07-05-89. Madonna dei Fornelli, S. Benedetto Val di Sambro BO.

Le campane

- | | | | |
|--------------|-------|-----|----------------------------|
| 1 Piccola | | dil | De Poli V Veneto (TV) 1986 |
| 5 Quarta | 1t. | del | De Poli V Veneto (TV) 1986 |
| 2 Mezzanella | 1s.t. | del | De Poli V Veneto (TV) 1986 |
| 3 Mezzana | 1t | dal | De Poli V Veneto (TV) 1986 |
| 4 Grossa | 1t | dol | De Poli V Veneto (TV) 1986 |

Accord. Magg. Con la quarta, peso Grossa q.li 4,60, nota Sol diesis.

I campanari:

- 1 Carlo Rimondi
- 5 Michele Masotti
- 2 Maurizio Monari
- 3 Amedeo Medici
- 4 Francesco Rinaldi

Motiv. Servizio: festa parrocchiale mariana (Madonna dei fornelli).

39-

2C 03-04-79. Pieve di Cento BO.

Le campane

- | | | | |
|--------------|-------|-----|----------------|
| 1 Piccola | | dil | Reatti Re 1703 |
| 2 Mezzanella | 1s.t. | del | Reatti Re 1703 |
| 3 Mezzana | 1t. | dal | Reatti Re 1703 |
| 4 Grossa | 1t | dol | Reatti Re 1703 |

Accord. Grado o Quarta, peso Grossa q.li 12.20 circa, nota Mib.

I campanari:

- | | |
|-------------------------------------|-----------------|
| A trave | A cappio |
| 1 Pietro Alberghini | Giovanni Bonora |
| 2 Giovanni Pedini | Marco Cavicchi |
| 3 Giuseppe Ziosi e Paolo Fornasari | Correggiari |
| 4 Giovanni Mazzoni e Walter Roversi | |

Nota: in questo caso chi è a trave comanda la campana ed il "cappio" contribuisce alla conduzione.
Motiv. Servizio: Orazioni o Quarant'ore - festività legata ai rituali della Pasqua.

Associazione Italiana di Campanologia

40-

XIb 22-07-79. Mascarino di Venezzano - Castello d'Argile BO.

Le campane

- | | | | |
|--------------|-------|-----|-------------------------|
| 1 Piccola | | dil | Clemente Brighenti 1873 |
| 2 Mezzanella | 1s.t. | del | Clemente Brighenti 1873 |
| 3 Mezzana | 1t. | dal | Clemente Brighenti 1873 |
| 4 Grossa | 1t | dol | Clemente Brighenti 1873 |

Accord. Maggiore, peso grossa q.li 6,97, nota Fa diesis.

I campanari:

- 1 Colombo Grazia
- 2 Guerrino Bovina
- 3 Antonio Bovina
- 4 Vincenzo Bortolotti. Tutti a trave.

Motiv. Servizio festività mariana.

41-

XLIIIb 28-05-89. Cento (S. Biagio) Fe.

Le campane

- | | | | |
|--------------|---------|-----|-------------------------|
| 1 Piccola | | dil | Angelo Rasori Bo 1794 |
| 2 Mezzanella | 1t+s.t. | del | Angelo Rasori Bo 1794 |
| 3 Mezzana | 1t. | dal | Angelo Rasori Bo 1794 |
| 4 Grossa | 1t | dol | Domenico Dinarelli 1673 |

Accord. Maggiore, peso grossa q.li 12,60, Nota Fa.

I campanari:

- 1 Enzo Orsi
- 2 Enzo Guaraldi
- 3 Oreste Orsi
- 4 Balboni e Fiori - tutti a trave.

Nota: in questo caso ho riportato le caratteristiche del concerto utilizzato nella esecuzione della sonata e non il concerto nella sua interezza.

Motiv. Servizio: festività del Corpus Domini (addobbi).

42-

XLVIIb 27-08-89. Monte Acuto Ragazza, Grizzana Morandi BO.

Vedi CD 2 – 03.
