

## SCHEDA BIBLIOGRAFICA

### Campane Campaner

a cura del Gruppo Antropologico Cremasco

editore

Centro Editoriale Cremasco Libreria Buona Stampa  
finito di stampare nel mese di Novembre 2007 presso  
l'Industria Grafica Editoriale Pizzorni - Cremona

Pagg.200, illustr., BN, 21x29,7

con C.D. Audio (a richiesta)

Prezzo Euro 20 libro +6 C.D. audio

Info: Libreria Buona Stampa - Crema - 0373 256265



### Indice del volume

Presentazione	di Edoardo Edallo	p.5
Storia dell'arte campanaria cremasca. Nuovi elementi e acquisizioni	di Luca Guerini	p.7
I concerti dei nostri paesi	di Giovanni Giora e Daniela Bianchessi	p.27
Campane e campaner nella tradizione cremasca	di Pier Luigi Ferrari e Marco Lunghi	p.33
1. Sègn e scampanàde a S. Maria della Croce		p.34
2. Concerti di campane e storie di campanari nelle nostre parrocchie		p.50
3. Il nuovo concerto di campane a Casaletto Vaprio (1852)		p.76
L'uso delle campane, delizia e tormento di una comunità	di Walter Venchiarutti	p.93
Storie di campane	di Daniela Bianchessi e Giovanni Giora	p.127
Concerti e allegrezze. La musica delle campane	di Marcello Palmieri	p.153
La requisizione del 1942 e il ripristino post bellico	di Marcello Palmieri	p.167
Alcune voci poetiche della letteratura italiana fra '800 e '900	di Daniela Ronchetti	p.177
Un convegno sulle campane	di Mariangela Villa	p.185
Indice		p.195
Mostre ed iniziative editoriali del Gruppo Antropologico Cremasco		p.196

## *Associazione Italiana di Campanologia*

Il volume si presenta in pratica veste editoriale utile ad accogliere il ricco apparato fotografico. Luca Guerini nell'intervento di apertura parla della "*Storia dell'arte campanaria cremasca*" focalizzando l'attenzione sugli artigiani fonditori di campane presenti a Crema negli ultimi secoli: i Crespi, i D'Adda e gli Allanconi questi ultimi tuttora operanti.

Giovanni Giora e Daniela Bianchessi parlano dei "*I concerti dei nostri paesi*" presentando uno schema di censimento del patrimonio campanario presente nel territorio Cremasco. Il lavoro di base risulta ben fatto con affidamento "*del completamento a futuri appassionati dell'argomento*". Segue l'importante lavoro di Pier Luigi Ferrari e Marco Lunghi "*Campane e campanér nella tradizione cremasca*" diviso in tre parti: *Sègn e Scampanade a S. Maria della Croce* in cui gli autori parlano, seguendo il filo della memoria, dei vari tipi di suonate tradizionali in uso con le campane del celebre santuario mariano cremasco.

La seconda parte riguarda invece "*Concerti di campane e storie di campanari nelle nostre parrocchie*" e si basa sulle testimonianze orali degli ultimi campanari della Diocesi cremasca facendo rivivere un passato ormai cancellato dall'automazione delle campane.

La terza parte dedicata a "*Il nuovo concerto di campane a Casaletto Vaprio (1852)*" si basa su di un antico documento conservato nell'Archivio parrocchiale di Cataletto Vaprio nel quale il parroco di allora, Don Paolo Conti, rilascia un resoconto dettagliato della fusione, benedizione ed inaugurazione del nuovo concerto campanario.

"*L'uso delle campane, delizia e tormento di una comunità*" è il titolo dell'intervento di Walter Venchiarutti, nel quale l'autore dopo un'introduzione sugli usi delle campane parla de "*I podestà e l'uso civile delle campane*" segnalando i vari carteggi che avvenivano fra i Podestà locali e l'autorità prefettizia. Altro aspetto toccato dall'autore "*Le campane nell'educazione infantile e nella poetica dialettale*" in cui vengono riportate delle filastrocche e poesie dialettali

Daniela Bianchessi e Giovanni Giara in "*Storie di campane*" si affidano alla ricerca documentaristica per riferire in merito ai problemi che insorgevano in merito alla manutenzione dei concerti campanari, ai momenti della benedizione delle campane (con un'interessante elenco vescovile del XVIII secolo con la lista delle campane benedette), infine notizie sulle campane di Cataletto Ceredano.

Marcello Palmieri con "*Concerti e allegrezze. La musica delle campane*" parla dell'aspetto musicale delle suonate campanarie.

Sempre lo stesso autore parla, in seguito, su "*La requisizione del 1942 e il ripristino post bellico*" riportando interessanti documenti.

Daniela Ronchetti in "*Alcune voci poetiche della letteratura italiana fra '800 e '900*" fa una panoramica con citazione sulle campane nella poesia.

Infine Mariangela Villa riferisce sul convegno "*Del fonder campane - Dall'archeologia alla produzione*" tenutosi presso l'Università Cattolica di Milano dal 23 al 25 maggio 2006.

## Campane Campanér

rintocchi di storia

a cura del Gruppo Antropologico Cremasco

editore  
Centro Editoriale Cremasco Libreria Buona  
Stampa

Crema, Nov.2007  
Registrazione e masterizzazione realizzate  
da  
Grassi Scalvini d. Natale

Il C.D. Non contiene brochure informativa



### TRACCE AUDIO

#### CATTEDRALE DI CREMA

- |  |      |
|--|------|
| 1. Concerto festivo                      | 1,00 |
| 2. Concerto Ducale                       | 1,00 |
| 3. Suonata per il mezzogiorno            | 3,05 |
| 4. Suonata a distesa feriale a 3 campane | 1,29 |
| 5. Suonata a distesa festiva a 4 campane | 2,18 |
| 6. Suonata a distesa festiva a 6 campane | 2,57 |
| 7. Campanone a distesa                   | 2,46 |
| 8. Concerto da morto a 6 campane         | 4,22 |

#### PARROCCHIA DI S. BENEDETTO

- |                                  |      |
|----------------------------------|------|
| 9. Suonata a distesa             | 2,53 |
| 10. Concerto festivo a 8 campane | 4,55 |
| 11. Ciribara per il mezzogiorno  | 2,0  |
| 12. Allegrezze a martello        | 1,10 |
| 13. Piva a martello              | 1,22 |
| 14. Adoro te devote a martello   | 1,18 |
| 15. O piissima a martello        | 1,24 |
| 16. Regina Coeli a martello      | 1,24 |
| 17. Salve Regina a martello      | 1,35 |

#### SANTUARIO DI S. MARIA DELLA CROCE

- |                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| 18. Suonata a distesa               | 2,30 |
| 19. Concerto festivo a 8 campane    | 6,06 |
| 20. Concerto a 5 campane            | 6,06 |
| 21. Concerto da morto a 8 campane   | 7,10 |
| 22. Suonata a distesa per l'Avvento | 2,14 |
| 23. Attende Domine a martello       | 1,05 |
| 24. Ave Maria di Fatima a martello  | 1,28 |
| 25. Ave Maria di Lourdes a martello | 0,37 |
| 26. Angelo di Dio a martello        | 1,32 |

#### PARROCCHIA DI S. BERNARDINO

- |                       |      |
|-----------------------|------|
| 27. Suonata a distesa | 3,24 |
|-----------------------|------|